

『別帶車夫，拿我的卡片去好啦！』 寶宗淦寄自天津



虎標

萬金油

何種藥 有萬金油銷路大
何種藥 有萬金油藥力靈
何種藥 有萬金油牌子老
何種藥 有萬金油聲譽隆

春寒傷風請將此油搽服兼施
立可見效已無延醫煎藥之煩
更免藥石誤投之患

虎標永安堂滬行
上海寗波路五九一至五九五號

各藥房各煙兌雜貨店均有出售



時代讀心

搶的不談，要的合作，

實不啻賣國而迅求亡國之禍！

摘自三月廿日上海各晚報載立法院長孫科抵滬談話中之一句

前奏曲

■許世英大使在滬會語某君，謂彼在日本頗受其朝野崇，但非以外交官資格，係以詩人資格而致；比者日經濟考察團團長兒玉來華，亦有詩篇流傳，許大使能以詩教感化友邦人士，於此尤信而有徵矣。（無忌）

■四川第一屆縣長考試的國文題，據報載，係『吾皇』康熙時代的遺產，爲：『文翁治蜀，教化爲先，武侯治蜀，信賞必罰，施之於今，以何者爲宜論』。結果四百三十多個投考者，僅一人及格。某大人因而說道：『足見川省不注意中文。』望四川同胞從今以後快發奮，讀古書吧；（騏子）

■．廢曆新年中廣州新華電影院開映明星公司出品「壓歲錢」，爲取吉利計；遂改爲『恭喜發財』．並於廣告上大書特書爲應時出品，據院中人云：此次收入之多；實賴片名號召之力也。（黃虹）

■有人說：『友邦的文化經濟提攜的口號一叫出，便有人從北平到上海來開中日貿易協會——會員有無，不成問題，祇要會長以資提攜就夠了。同時不有我們的康先生名董者，也發起『中日文化協會來。』似乎很在不言中。我說：『他們才是眞正懂得愛國之眞諦者。』（以理）

■『復大』學生楊之滏以白糖拌來沙爾自殺，死而其味甚佳。這很足以證明大學教育是一種能使青年人更聰明的佳養。（和尚）

■廣州民族渡於前年在安全競賽中，得第一名名錦標而回，故渡上職員皆自誇救護有方，可萬無一失。此次在甘竹灘遇險時，江上各船欲駛近救人，渡上護勇竟用手槍嚇禁駛近，結果乃演出溺斃三百餘人的慘劇，或係不願有損令譽之故。（黃虹）

■有自稱不滿十六歲的野雞一口，居然在某地某法院，控告一個起碼嫖客，損害了她的名譽，尤其是貞操。黑松林裏忽然又跑出個頭腦很清楚的婦女界領袖來，振臂一呼主持『婆』或『游』道。據說中國就像這樣便成爲世界上的禮義之邦了。某國某大學並因此擬贈她一個『貞節博士』，但她說：『我不要銜頭，祇要衷頭。』（漢流）

■南國影星胡蝶影拍『今古西廂』一片時，有鏡頭須與男主角互擁一吻，但胡堅持反對，雖經導演極力相勸，迄未有效，後導演允以化粧品若干爲酬，而胡始俯允，亦一銀海不可不知之趣話也。（黃虹）

■『小犬』從小學校歸家問『老犬』道：『共和政體是不是以憲法爲人民最寶貴的東西？』老犬答應『當然是，當然是！』於是小犬接着又問：『那麼，中國有憲法沒有呢？』這一問，便使得老犬環顧左右而又氣沖沖地說：『老子忘記了！』（愚公）

■意國軍民搗毀上海大戲院，我們的抗議祇等於零；對於友邦走私販毒，侵犯領空等，我們也有抗議，但也等於零。祇有黃伯長摔倒印人皮哈范又參凱旋，中國人又了不得了。（老獃）

■這回宋哲元將軍又與田代晤談起來了。但不知所談何事？但據陳覺生談：『所談各事，無具體結果。當局望民衆勿庸人自擾』。好極了，所謂庸人的民衆你們爲何要自擾呢，華北又沒有變成第二『饑歉國』！（小村）

梅戲的將來

北平相聲家張傻子代爲設計

禮拜牛作

■三月廿一日之一日間，有宋大刀哲元在北平祭孔，殷傀儡汝耕也在通縣祭孔，恰逢××又是春季皇靈祭，有花言巧語者云：『在經濟合作聲中，先來了個今祭合作。』（古直）

■『月報』載譯林語堂在紐約時報發表『中國團結起來了』一文，對西安事件其預言大半應驗，末節有云：『足使中國團結的唯一辦法，將爲×氏三姊妹的聯合統治，即×××女士代表左傾勢力，×××女士代表「×系」的新軍人，×××女士代表銀行界與證券市場。在這情形之下，×××自然是理想的行政院院長。這樣的聯合政府才眞正足以代表中國人民的意志，因爲×氏的家庭代表着中國所有的黨派，而家庭的聯繫則爲力量的大源泉。』（文聞）

■據報載日藏相結城豐太郎擬重新整理以前日本對華之借款，即談判一種新契約，規定在某種情形下，中國每年應償付曩昔未還債款及其利息之數額，而以之作爲對華經濟提攜之用。所以彼邦議員有謂中國應稱支那，而不應稱之謂中華民國，想其一循舊有觀念，必較任何所謂『新認識』『再認識』自認更爲得體耳（浩然）

香島古香錄

泰山老人

近遊英吉利遠東海軍根據地之香港，雖爲時甚暫，然見聞殊多，特書其值得主張讀經救國者大呼痛快之妙文數則，以告國人，當知國粹之猶未盡爲白色文化所泯滅也！其證如下：

▲古色古香的廣告

▲「行矣吾哥」

銀河在天，清風拂面，聽濤聲之嗚咽，喜海角之清涼，石凳清涼情侶並坐，喁喁絮語，脈脈深情，是夕爲鬬心女士與其未婚夫壻雪君把別時也。

行矣吾哥！幽燕之間，胡馬縱橫，此正男兒報國時也，願君多搽太平堂鼠牌萬用油，以壯膽量！

行矣吾哥！軍行萬里，跋涉關山，瘴毒易侵襲人身，願君常含太平堂鼠牌仙人丹，保持康健！

行矣吾哥！北地風高，陽光多厲，當者每易患頭痛，願君常帶太平堂鼠牌頭痛粉，以備不虞。

行矣吾哥！軍中膳食，粗糲異常，胃日不免遭妨礙，願君常飲太平堂鼠牌清涼水，以清臟腑！

▲「告玉英妹書」

玉英妹青盼、自汝歸甯後、無時不系念、祇以母也不諒、迫得暫爲勞燕、一俟堂上諒解、當必百輛迎歸、幸勿以目前之小別爲念、日來金風拂袂、倍動離思、請自寬懷、勿傷玉體、並聞黃廣善堂滋陰養血酒、最能健體養顏，提神益血，望購數瓶，晨餐夜膳，同時飲之，自能身肢日健，臨風致意，不盡依依此頌

妝綏

二哥手啓

▲「脫離佛國啓事」

德仙生不逢辰，幼爲忍心之父母送入佛門，迄今念餘年矣。自問六根未淨，三昧莫參，自度尙難度人更屬不易，與其乞化度活勿獲重罪，曷若自食其力以減前愆，茲於本日起，情願脫離佛門海闊天空還我自在任何人等不許剝奪吾等之自由！用特登報聲明，以免來日有所纏擾也。

▲「大哉孔子」

孔子夾谷會齊侯外交勝利好模範

孔子相魯。政治修明。齊國忌之。自恃齊强。約孔子會於夾谷。思以無理難孔子。孔子無有怕。竟佐魯君赴會。以文明態度相交接。更爲備武力爲後盾。卒使齊侯認錯。收勝利回魯。故曰有文事者不可無武備。總之有備則無患。當此冷熱交替。天氣變幻。爲安全計。卽衛生家。亦不可不備甘和茶。源吉林甘和茶。味甘性和。專治四時感冒。傷風頭刺等患。唯一聖藥。百年經驗。功效奇偉。價值經濟。服用便利。

（按上文之「卽衛生家亦不可不備甘和茶」下面似乎丟掉一句「況不衛生家者乎」！）

▲「老牌衛生家」

細菌學，在西元一八二二年方始發見，現代科學所主張適相吻合之腸胃病預防衛生法，則在西元前五百餘年早巳爲孔聖所遵從矣。觀論語所載：「肉敗不食，色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食」，卽可知也。

二千四百八十七年前之
衛生大家

▲（著名原煲處女鷄飯）

本店特聘煲飯專門人材，嚴選上等物質猶以處女鷄爲最，諸公請嘗試之，早午夜市

嚴茶美點細麵飲冰原煲飯品精良小食咸備，以候貴客光臨

中環威靈頓街
萬國飯店啓

▲徵求女伴侶

要通英文爲合

鄙人是年卅歲在港謀生十餘年矣，職業高上，自少家貧，對于英文失讀，殊爲痛惜，今欲求能通英文爲終身伴侶，年齡由廿歲至卅五歲，必須人格高上，品行端方，不俱處女與否，抑或與丈夫曾在政府宣佈離婚後亦可，如有意應徵者，請將履歷說明同函××日報二一五號信箱。

（按：上文內之「今欲徵求能通英文爲終身伴侶」句，無主詞，「英漢辭典」亦未始不可也。如於「今欲徵求能通英文」之下加「者」字時，則年邁失業之紅頭阿三將破啼爲笑矣。）

▲「某足球隊之弁言」

弁言

足球一道，於香港近日社會中。成爲普通之運動，蓋晚良邦人君子，咸曉焉於體育之足以强種强國，而足球一技，微特寄興趣於撫窮，抑亦非止於足部運動而已，於目力心思，暨身體百官，均有莫大之運用存乎其間故也，近世各邦，長於足球一道者，當首推英國，且目是種技術，爲英國國粹，雖然，其亦審乎我國數千年前蹴踘之戲乎，嘗攷其制，與今實大同小異，惜我國人士，於古代技術，類多散失遺亡，遂乃數典忘祖，甘拜他人下風，良可慨也，今者××足球隊，旣蜚聲遐邇矣，深望觀者其目之爲闡揚我國古代技術，而勿徒嘖之爲勦襲他人皮毛可也。

▲街頭所見之賣卜者招牌妙語

「君有氣色，我有眼力，無論前事後事，一經鑑貌，便識老工夫確有價值，一試便知，不是講牙力」。

「擅觀奇形異格之像，專究歷算不準之命。」

「筆墨生涯到處家，不貪美酒不貪花，物色英雄雙眼內，窮通相命要盤查」。

「一喚醒紅顏無薄命，扶持豪傑出迷津」

「原夫鷄窗讀史，擬從學海濤蛟，營案窮經，且向天山勒馬；命透靡碼，雖步大空梯蟾。雁塔未得留名；蠅頭先教覓利。燕客他鄉，悵風塵之老驥；鴻賓異域，效湖海之閒鷗。卦爻占彖象之辭；命理談魚龍之別。字分亥豕，歷考庚豚。雖全豹未窺，而探驪獨異。莫嫌蠡見，請決狐疑。何妨小試乎」

（按：此公能有「鴻賓異域」之句，頗有愛國思想也。）

「君到此地來遊玩，誤入花間蜜蜂害，請君略步來研究，若然不信我醫術，恐妨日後忘祖宗，借門醫師何處有？牧童指示何龍芝」。

（按：借問醫師何龍芝，能醫神經病人乎？）

一肩兩擔當！

歐陽禮寄自香港

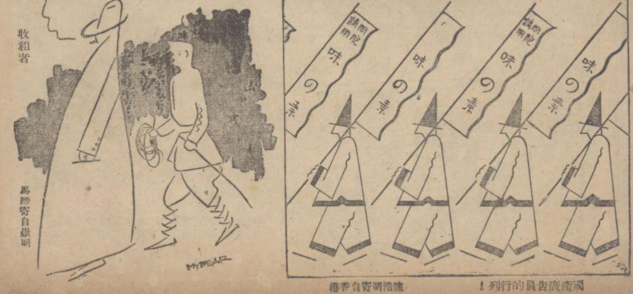
「嘻嘻！今天粮食有着落了！」

麥春光寄自廣州

中國金庫

經濟考察

特偉作



收租者

馬蹄寄自崇明

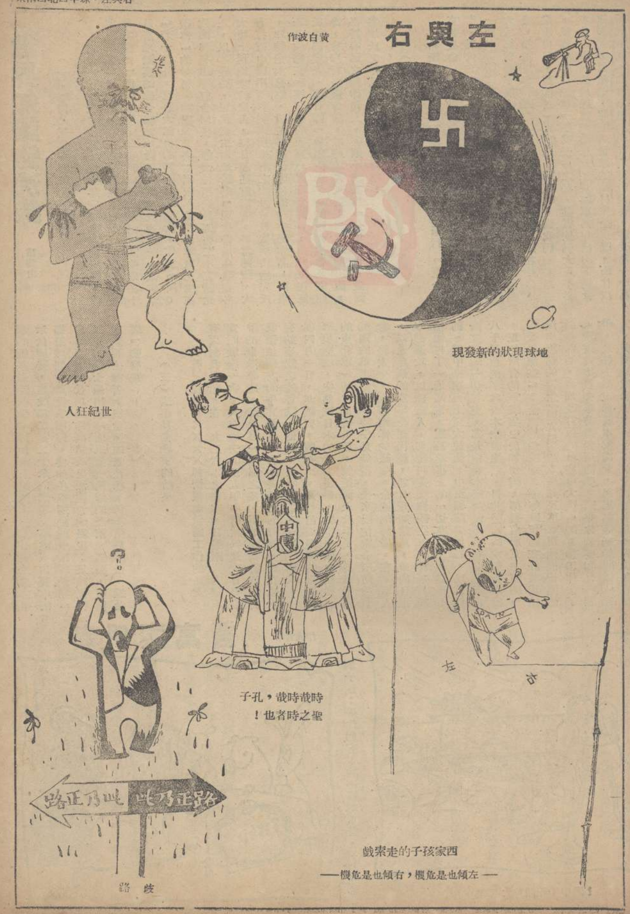
國產廣告員的行列！

陳浩明寄自香港


前與後
「親愛的，這皮包裏的足够我倆蜜月的用啦！」
黃崇寄自杭州
珠江酒家
料理館
北四川路
往日認為神秘之街！現在變成更神秘之街？
戴廉作
如此胎教
紀伯銘寄自廣州
資本家：知道嗎？第二廠又在鬧工潮
請貴隊長速派遣二百陸戰隊去
警戒！
隊長：是…………廠主：是，…………
陳貢東作

左與右

黃白波作



地球現狀的新發現

世紀狂人

時哉時哉，孔子
聖之時者也！

岐路

西家孩子的走索戲
——左傾也是危機，右傾也是危機——

世界知識鈎沈錄

諸壽山

（一）『阿Q續傳』即將脫稿

當代中國文豪魯迅氏，自去年安抵陰朝地府後，即與『共匪』瞿秋白過從甚密。茲據某報記者探息：魯在瞿處獲得『蘇維埃鬥爭史料』不知幾何，除按期在十八層地獄裏的綜合雜誌『陰壁』內發表過隨筆『未定草』若干篇外，已將大部份的精華整理就緒，作爲『阿Q續傳』的材料。該記者又稱：出版界領袖洪雪帆先生在陰間與魯迅簽訂合同後，即預付稿費計冥幣二十五萬元正，以示優待。現洪先生所經營的『現代書局』也在各大報上刊出豫約廣告，每日前往訂購者，異常踴躍，大有打破中國出版界從來所未有之記錄。日僑內山造完氏，昨特飛函魯迅，請他將剡已脫稿的前半部作品，托柔石先生謄正，逐日郵寄東京『讀賣新聞』，由井上梅紅氏迻譯發表。聞日譯『魯迅大全集』的諸大編委及顧問等，會舉行緊急會議，准將該書延展至相當時期出版，必將魯迅之新作刊入，否則不成其爲『全集』也。愛讀魯迅氏之作品者，請拭目以待吧！

（二）下屆世運的新競技

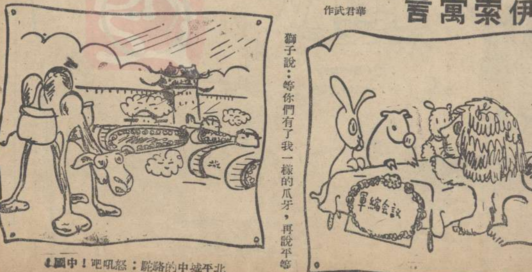
希臘人在二千七百餘年以前，首次舉行『夏令配克競技會』，以紀念他們那偉大的創造萬神之神的zeus。現代的文明人也同樣地每隔五年，舉行世界運動會一回，以紀念我們那更偉大的打倒萬神之神的Mars。大家都曉得下屆的世運會准在日本舉行，我國的運動健將，如劉長春，楊秀瓊，李惠堂等之流亞，還在拚命地鍛練自己，預備於一九四〇年來臨時，到我們的友邦去，以雪昨年在柏林『喫鴨蛋』之恥。其實他們大可不必多此一舉，據最近傳來消息云，某國軍部早已向下屆世運籌備委員建議，將歷屆世運的節目完全更改，而代以新的競技，如水上運動的百米自由式賽，將改爲一千萬米的航空母艦競爭。再如陸上運動，徑賽中的二百二十米低欄賽，應改爲二萬二千米的飛坦克車跳，田賽中的擲鉛球則改爲投手榴彈。他如冬季運動的『滑雪飛翔』（Ski），已代以轟炸機進攻吳淞砲台的表現；足球復代以正規戰士跑出戰壕而以氯气衝鋒的表演。那麼，中國人若再去練習上屆世運的老花樣，仍不免於落伍，還是要『喫鴨蛋』！

（三）去年日美戰爭的結果

我有一位曾在×××××部情報處做過工作的朋友，有天對我說起，在一九三六年之初春，日美兩國的確不宣而戰過一次。我在過去的三五年中所讀到鼓吹日美戰爭的東洋著述，至少有一千部之多，不消說我當時對於我這位朋友的半官消息，有姑妄聽之的可能。現在也才有姑妄記之的嘗試。他說，去年 April Fool 那天——即四月一日，非禮賓，檀香山，夏娃邑等美國的重要海軍根據地，突然被日本的武力襲擊，駐軍也像中國從前的東北軍一樣，屁皆未放，就把國土放棄了，於是弄得美國的軍事當局一時手足無措，後來連忙電令國防委員會，將太平、大西兩洋的艦隊，全國的師團，在鄉軍人，以及整個的空軍全部出動，剋日奪回諸島，並向日本本部進攻，以謝國人。那曉得美國海陸空軍的首要人物僅僅打了一通回電，對於軍事上的一切進展，一動也不動。電中略謂『上至大總統，中至國防委員們，以及爲國宣勞的一切官吏，都是由資本家選派出來的；下至丘八平民也無不靠資本家而生活。目前美國的電影資本家，正把所有的軍艦集中於加州灣，攝製范朋克主演的『摩登黑海盜』；全國的步騎炮工輜等隊伍都在好萊塢拍演梅蕙絲的『足本璇宮艷史』；舉凡民用軍用飛機皆開往新墨西哥，參加改訂版的『空中大戰』的電影工作去了。難道貴委員會事前還無所聞嗎？若果你們要和 Jap 戰爭，最好去和電影資本家商量，與屬部等毫無關係』云云。美國的電影資本家，不消說也像中國辦賣仇貨的好

新伊索寓言

華君武作



獅子說：等你們有了我一樣的爪牙，再說平等！

北平城中的駱駝：怒吼吧！中國！

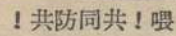


魚：她永遠是吹着那些調子！
還想我們上鈎嗎？



打倒漢奸！





喂！共同防共！

商一樣，也是愛國不後於人的，聞此消息後，當即電知駐日經理人，從速與敵對政府交涉，願以美金一萬萬萬萬元的代價，將美國所失各島贖回，以示彼邦人士，也像中國人一樣，酷愛和平，不願上演日美人民流血的慘劇。結果事情便如此解決了。所以，先前世界各國都不曉得去年日美間會有這樣的一幕糾紛。

（四）愛因斯坦不懂自己的相對論

因爲有愛因斯坦在數年前被納粹黨逐出德意志而流亡到美利堅去，所以今日在新大陸上的最高學府中，居然纔有幾名懂得相對論的教授。去年中國有留美學生人稱莫其人者，趁着暑天休假之便，漫遊全美，時作驚人的論調與彼邦號稱懂得相對論的教授們探討，使他無不拜倒；因此莫其人的大名便傳到愛因斯坦的耳朵裏去了。愛氏於是與莫君約定晤會時間，以便切磋。那天莫先生說：『中國人所研究的精神文明是超科學的，超哲學的，超出一切的；所以中國學者不屑研究閣下的相對論，——太容易了！哈，哈！』愛氏簡直驚奇得啞口無言；所以莫先生又說：『譬如中國民間所流行的一種相對論，現在我把翻出來給你聽，看閣下知其奧妙否：

笑對哭；進對退。飛機對抗議；氯气對大刀。奪山河；失領土。講科學；唸八股。』愛因斯坦雖則一再洗耳恭聽，終於莫明其妙，祇弄得滿面通火，端茶送客而罷。

（五）茶餘酒後的助談資料

號稱匪精械足，聲勢浩大，警力不敵，震撼全美的芝加哥綁票匪黨，去年忽依法組織『總商會』，呈請內政部登記，本年一月初旬該會已正式宣布成立。

近傳瑞士司法當局，在各地監獄裏，發現毫無犯罪事實而混入牢中去棲留者，有三百人之多。政府以爲他們有濫增國家行政費用之罪，每人於開釋前，各照其無故棲留於獄中的時期計算，每日須繳半個金幣的房金。

『羅馬導報』載：『我國首相墨氏，於聖誕前夜，曾購保安剃刀一柄，交歐亞航空公司寄贈中華民國的大偉人于右任氏，以增意中邦交。』此項敦睦邦交之消息，不知我國新聞紙爲何一個也不披露！

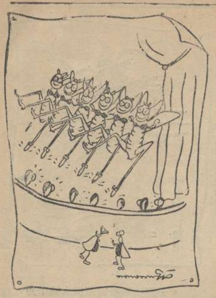
希特拉先生對於德國民衆的失業問題，最近已想出美滿的解決——就是大批地輸送失業羣衆到西班牙的反赤戰線上去；此偉大聰明的希特拉之所以爲偉大聰明的希特拉也。

美國有位新聞界的領袖人物，素來相信蘇聯的人民老是在饑饉之中掙扎，邇來忽見各報記載着莫斯科的人居然也日食三餐，不禁拍案大駡史丹林等輩爲反馬克斯主義者，反普羅列塔利亞的意識形態者，反革命者！

國際裸體運動委員前在巴黎舉行年會，一致公推印度革命偉人甘地翁爲現代裸體運動的宗師。

法蘭西各地方的女監獄中，每室皆備有臙脂花粉，司丹康，哥蒂香水，電气燙髮機，穿衣鏡等化裝物品，據說是該國的司法界人物，因爲『愛美』是婦人們的第二天性，而且愛美的人必定好善，也承認美育可以代替宗教；所以特爲女罪犯如此設施，纔是以達到刑罰的目的。

世界各國以美國的大學最多，尤其是以美國大學所贈的名譽學位爲最不值錢，人皆以糞土視之。自從世界的不景氣襲擊美國以後，失業的人們天天祇有增加，毫未減少，大學畢業生以及獲有碩士博士學位的知識份子失業者更多，雖說大總統羅斯福重視智囊，然而白宮之內卻又要不到如此多的智囊。話說這些智囊餓得不可開交的時候，祇有將文憑下鍋煮來充饑。文憑怎樣可以充呢？這豈不是笑話嗎？我把這消息筆之於書，豈不是一個大傻瓜麽？其實文憑充饑是絕對可能的一回事。緣於美國各大學的文憑都是以 Parchment（上等羊皮）做的，其原價至少在美金十元以上，所以這種文憑內含有豐富的脂肪和補人的原素。當然適口充腸了！



螞蟻：她們成天跳舞，不做職業，到冬天不怕餓死嗎？
炸蜢：喂！我們有大腿做職業啊！



強國弱命的命運！



烏鴉因天眞而失去食物，狐狸因阿諛而得到食物，天下阿諛的人都不會餓死！

我們中國人素來所信賴的國聯，現在就像風中之燭一般，幸好德國的國手名 Adolf Mann 其人者，已發現國聯所染的病症是一種色癆，其唯一的救藥莫如服飲中國『生生堂』所特製的壯陽九製丸。望我同胞趕快多買幾百噸送到日內瓦去吧，以答謝他們的調査團爲我們出力之勞。

彼女不知亡省恨，隔海猶唱滿洲詞！

三三耶寄自神戶

（註：僞國開國紀念日，鄰邦人士皆大歡喜，是日有高他人之興者數人，爲作「奉天太鼓」等播音節目助慶。）

『善士成名記』漫畫與『農民銀行』寫照

『民間』半月刊近載邢廣益先生著『農民銀行的矛盾及補救』文內有云：『我曾看見某雜誌上一幅漫畫，畫的是：有『一個人專門捉狗，不但捉狗，而且殺狗，很賺了些錢，闊起來了，一家吃的是狗肉，喝的是狗血，他偶然看見一隻餓得不成樣的瘦皮狗，它便賞給牠一根骨頭。』這不是目前農民銀行放款給農民一幅寫照嗎？』按此漫畫卽係本刊第九期上載張亦庵先生所作之『善士成名記』一篇，想不到所指或種社會現象，其類似竟遂如此廣泛！（海惠）

經濟考察團團長兒玉謙次先生來華時造象



兒玉先生此次在滬於各界歡宴席上，曾讀陸放翁詩云：『太平有象人人醉，造物無私處處春』二句，以表積愫。按此二句皆係華北之事實：一爲洋行販毒，二爲國際運輸，兒玉先生誠能另具一副銳敏之眼光也，可敬可佩！

世界和平通訊社特攝

未來的新聞攝影

諸濤山投稿



今年大除夕晚，中日兩國的確經濟提攜和文化親善後，日本臣民特舉行提燈會，以示慶祝。

孫科氏發起開發海南島，以實救濟失業華僑，此爲五月五日該島開埠時的島瞰圖。

我國參加英王加冕典禮特使孔祥熙氏，抵倫敦之際英人熱烈歡迎的盛況。

轉瞬將至的黃河流域的難民大觀。

我們的友邦在華北走私，愈弄愈不像樣，我政府忍無可忍，於本年六月六日不得不派飛機一架，前往轟炸。



下月德意正規軍進攻馬德里以平赤禍圖

某一貴州探深於中秋節前發明抗敵利器，後膛無煙槍，完成了中國人之四大發明。

今年天下太平，中國人民無貴無賤，前往青島消暑的熱狂。

十月十日西班牙孤兒之羣來華寄養的留影

銀行裏沒有一文存款。』但今年耶誕前夜，希母特拉在他的皮夾內發現金幣五枚和支票簿一本。

西班牙赤亂平後的新建築。

九秋時節，阿比西尼亞始有復國希望，圖為會以鶴嘴斧抗敵的阿國女英雄。



衣冠中人

本刊特攝

衣冠整齊，儀表非凡；斯何人也？
冀東叛逆殷傀儡汝耕。
（註：殷某，即在京供職之殷汝驪先生之弟，去年其兄曾登報聲辯與該弟一切行動，為絕無關係。）

衣冠粗俗，其貌不揚；斯何人也？
綏東鄉民張勇士子清。
（註：張公，即於百靈廟一役誘敵深入，使官兵得獲全功，得紀念獎章。）

北平戒毒後的裏裏外外

竇宗洛作



毒犯：我吸你的白面，沒錢還怎麼辦？
×人：把你女人當了好了！

孔嘉作

「聞人」

（註：「聞」者抽白面的另一方法也。）

華北禁毒聲中的面面觀

孔嘉寄自北平



毒犯甲：現在好了，不但不槍斃我們，連逼着到戒毒所裏去都免了。
毒犯乙：…………所謂『人不該死總有救』。

烟客甲：聽說禁毒啦，斃人啦！只鬧了一陣子就打消了！
烟客乙：就這一陣子，土就漲到三塊錢一兩啦！



小漢奸：他們捉住毒犯就要槍斃，咱們的貨怎樣去銷法呢？
×國人：我告訴他們不准槍斃就完了！



老板（棺材店）：指望着做這筆好生意，誰知道毒犯們又不死了…………



禁毒後
童：怎麼這兒有點大煙味兒？
兵：去！去：少說話！

張小雨寄自[illegible]莊

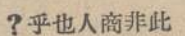


××籍民××與××等抵×，彼等純係游歷性質？當派警加意保護！

丙宣寄自福建漳州

舶來的國貨





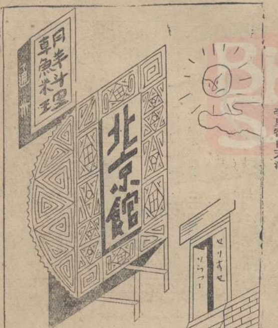
此非商人也乎？

倪志鉞寄自漢口



旁觀者

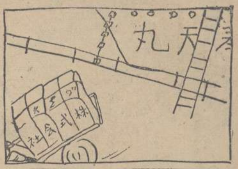
言誠寄自天津





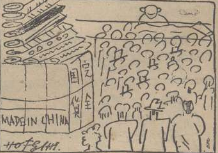
游歷家（到冀東）：還是人家，不像我們似的，多麼堂皇體面大方呀！

李里寄自天津









搖身一變！

鄭嘉全寄自天津



「這是中國出產的……」

劉敦愿寄自開封

客觀與主觀的乂異點

周錦泉寄自餘姚

（一）甲：哈哈！多好瞧呀！

（二）丙：不好啦！甲兄！你家全燒光了！

豈能免俗？



北平拾零

汪遜聲寄

廣東開平故鄉素描

家本化寄



（一）農夫在一起就談收成



（三）姑娘好讀花箋和談城市做姑娘好



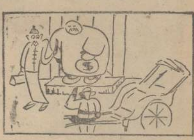
（二）老年人在一起就談風水



（四）黃臉婆聾近就講是非和談誰在金山寄銀最多

無錢不行

殷世鐸寄自天津



（一）醫生治病不要錢

病家：先生脈金多少

醫生：不要麻煩，我們過的多。

車夫：先生照例脈金八元八。



（二）女招待賣物不找錢

觀衆：×號一包瓜子就一塊錢嗎？

招待：我們的規矩，就是不找錢。



（三）野雞就是硬搶錢

男：蜜士×，你這是做什麼？

女：我摸摸你口袋裏有好東西沒有。

咱們又該忙了

陳孝祚寄自寧波

『咱們未忙之前，辮些酒肉，大家來痛快吃一個飽！』

『咱沒錢買晴雨表，但咱有兩隻眼睛，能斷定這三天內是晴還雨』。

又是一滴滴的汗向田裏流！
一下下的鞭子往牠身上抽！

小姑娘唯一的記號；就是一條又光又滑又粗又長的大辮子！

從城裏大戶人家買來的柴炭灰，做咱們價廉物美的肥田粉！

都市與農村發展現象的一角

謝文寄自無錫



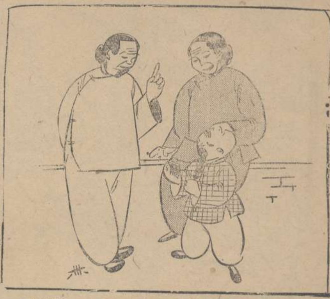
鄉下人向都市發展？

都市人向農村發展！

被毀滅的一份子

聞俊森寄自天津

甲女：王嫂嫂，我天天看見李家的新媳婦站門口！
乙女：那小×一定不是好玩意！



鄰居撫着小磚頭（獨生子）：王大嫂眞省心，半輩子只生了一個寶貝，明年該進學堂了吧！
王大嫂（憤然地）：我可不叫磚頭上洋學，學的連神仙都不信哩！那不是混嗎？



小三子在長勝老店裏當三年學徒期滿了，總算獲得老師寵愛，替他定了一個準規的區區劵作代價。





少婦：吻！楊奶奶怎麼頭上起了個疙瘩？
楊奶奶：爲孫子的病，給神磕頭磕的。
少婦：孫子好了嗎？
楊奶奶：討債鬼死嘍！

用人妙計



新老闆（對靑年的苦工）：靑年人做事應不以金錢爲目的才對！





賀者：大哥！道喜！道喜！小姪子命不小哇！正是大年半夜落生的是嗎？
大哥：哼！連他媽媽一塊兒都凍死了！



新老闆（對老年苦工）：老當益壯，應當給社會上多盡點義務，前途才能光明！

實屬公便



出氣

張文元寄自清江浦

（一）禁吸 （二）罰鍰 （三）充公 （四）了結

陳惠齡寄自清江浦

上海所見

周森鐘作

漢口所見 秦兆陽作

陳琪作

他：先生燕子窩打那兒走。

他：從這兒一直走。

廢曆年節——

山東農村的集體娛樂速寫

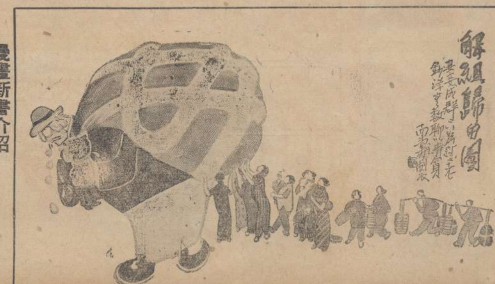
魏而壽寄自滕縣

有人說農村的人們，是頂苦的。這大半不是瞎話。然而他們也有頂快樂的時候，這就是所謂廢曆年節了。

太陽出來了，他們背起鋤頭趕着牛馬，走向田場里去。太陽落下了，他們又重復回到家裏來。這樣，一日復一日，一年三百六十五天，恐怕要有三百三十天是這樣消磨過去。衣衫不常換，不怕上面的灰塵有一錢厚，也依樣可穿。鞋襪舊些不礙，就是磨穿了底，仍舊可以着得。水如果現成，一天也許洗一回臉，不然也就一樣過去了。他們不常破口一笑，他們一天到晚埋在工作裏，簡直找不出娛樂的機會。城市的人們說農村的人們不講衛生，但是他們却個個具有鐵一般的體格，病魔簡直不常傍近他。他們只怕「天災人禍」和「衣食不足」，至於衛生與否，他們似乎不會介意。所以與其說農村的人們不講衛生，毋甯說他們賦有一付吃苦的骨頭爲然呢！

然而，廢曆（還是用了大反目下農村習慣的字眼，因爲農村里并沒有廢曆這名詞吧！）年節到了，農村的人們，彷彿換了另一個人生，衣衫，扔掉舊的破的，換上新的。飯食，放棄粗的膩的，吃着細的美的。自然，臉要刮得乾乾淨淨。年節下，他們的外表改變了，心情也改變了。他們盡量的玩耍，盡量的快樂，只要鼓鑼一響，馬上可以集攏來很多的人，無間男女老幼，都掛着一付笑迷迷的臉。於是，「竹馬舞」開始了，人們駕着竹骨紙糊的馬，往來穿梭，步伐齊捷。竹馬是繫在騎者腰際的，手勢和脚步，都要跟着鼓點走，一陣旋舞之后，也許唱幾句「梆子腔」，這玩藝便算告終了。「彩雲舞」，是農村裏最普遍的玩藝。雲以木作架，外糊以紙，塗成五彩，舞起來，只見雲影翩翩，變幻無窮，幹這玩藝的，只有小伙子們有份，老弱殘疾，惟有望「雲」興嘆而已。最熱鬧的，要算「獅子舞」了，兩個人頂一張麻製的獅子皮，和一個紙糊的獅子頭；張着血盆似的嘴，瞪着銅鈴般的眼，隨着一個繡球，舞上舞下，頗有糾糾之勢！這樣，在沒見過獅子的人的眼中看來，大半這就是活獅子了。「花船舞」也來了，但是，這不是隨便一個人都能够幹的，這玩藝舞唱並重，舞一段，接着要唱一段；唱一段，還要接着舞一段的。並且，花船的旋舞，是受舵師指揮的，並沒有鼓鑼等搭配，所以，沒有相當的練習，恐怕一下玩不來。「高蹻」，能鬥得人們笑得肚皮疼，幾個或幾十個人，配成幾齣戲或什麼的，耍個花樣，鬧個花腔，接着便是唱唱小調。尤其是他們裝扮的人物，各種戲角之外，還有大腹便便的孕婦，鷄皮鶴髮的老媼，有憨頭憨腦的傻小子，有年介破瓜的大閨女，奇形怪狀，無所不有。只這樣也就可以博得人們樂了，「跳傘」和「高蹻」的步法差不多。這玩藝看起來似乎沒有多大意思，然而，一隻手舞着，一隻手執着一個長柄的傘，踏着鼓點，按着頗規律的步法跳起來，也頗得一點本領。「龍燈舞」，有單龍雙龍之別，自然以雙龍者爲佳，表演起「老龍鬧海」，和「二龍戲珠」來却大有妙不可言處。玩的人樂了，看的人也樂了，在自已村裏玩了，再到鄰村裏去玩，也許鄰村備了點心茶烟來請，或者備了禮物去請鄰村的玩藝。甲村的竹馬，乙村的花船，丙村的龍燈等等，都交互穿插着玩了，這樣，年節下農村裏便不會缺少玩藝玩，和玩藝看，同時，年節下農村里的人們，也就可以大樂而特樂了。

年節匆匆的逝去了，農村裏歡樂的景像，也隨着消逝了，他們又重復穿上舊衣衫，舊鞋襪，重復背起他們的鋤頭，走到田場裏去。『只要五穀豐登，明年仍舊是個快樂年。』他們個個心里，都蘊藏着這麼一個最低限度的希望吧！



漫畫新書介紹

「潑克」大型漫畫漫文雜誌擴充計劃實現

張光守葉淺予兩先生編輯的「潑克」創刊號問世後，爲出版界提高水準不少，第二期起，歸上海時代圖書公司總經售，漫畫的新興芽子，又增一強力的園丁矣。

「漫畫之友」爲漫畫宣傳的急先鋒

王敦慶張鴻飛兩先生編輯的「漫畫之友」創刊號已問世，內容充實，售價低廉，由中國圖書雜誌公司總經售。



『跳傘』

『打鑼鼓』

『獅子舞』

『高蹺』

『竹馬舞』

『彩雲舞』

『龍燈舞』

『花船舞』

春到人間



春季大廉價

陶謀基作

甲：這站在櫥窗裏的木偶人的是不錯！
乙：聽說價錢也不錯，若買個最普通的亦須百元左右！
甲：不過咱鄉間前年鬧饑荒，最漂亮的姑娘還遠不及這價錢的一半！



天的感觸

申屠政作

穿短袖旗袍的上海小姐說：今天天氣冷呀！



春天的一筆賬

丁深作

男：月份算來算去都不對！
女：去年春天你不是從廣東回來過一次麼？



富有同情心

楊嘉昌作

青年：女士！一個人不孤單嗎？



春色惱人，跡近騷動。

王敦慶作



鄉婦：青天大老爺伸冤！青天大老爺救命！
法警：你不去做個狀子來，你叫到死，大老爺也聽不見呢！
鄉婦：狀子用什麼做呀！大老爺！
法警：只要你化點錢，訟師多可替你做啦！
鄉婦：我兩天飯多沒得吃！那裏還有錢，求老爺開開恩！
法警：那沒有法子……！？

堂堂衙門開

戴廉作

一條線上的女性

柳小沫寄自天津



出門忘了帶小鏡子，手心上塗些唾沫也行哪。



她討厭男人在馬路上看她，但是因爲有男人看她心裏才感到滿足！



「駝背的女人，太多的原因」她想：女人總應該比男子矮些才好看咧！



早知這樣悶煞人，死也不結婚。



租借地的馬路之夜　馮棣作



頭等電車中　馮棣作

影星（得意）：我這個姿勢怎樣？……我感覺以前幾次照的姿勢太俗……

……

攝影家：好！自出心裁，這次可謂得意之作！

包文翊寄自青島



獵經

（一）甲：喂！前面一對姊妹花你看怎樣？
乙：我看不壞，好不好我們一人跟一個……

（二）甲：啊！……
乙：啊！……



假正經

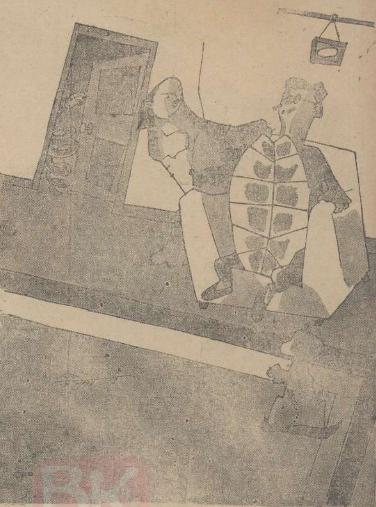
男客：來！……香個…嘴

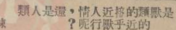
女招待（忸怩地）：別鬧！叫老板看見…

包文翊作

衣於斯食於斯住於斯行與於斯的結婚問題

女工甲：你說奇不奇！咱們大少奶剛結婚六個月就產下一胎了！
女工乙：這有什麼稀奇！汪家那個姑娘未曾過門就小產了！
沈文寄自廣州





模範家庭

是獸類接近人情，還是人類近乎獸行呢？

陳涓隱寄自吳縣



現代梁夫人——助夫雀戰　　韓義作



流綫型兩重奏　　張鹿山寄自杭州

兒（追到街上）：媽！您到哪去？我也要跟着去！
母：不！不！媽就回來的，你在家等着，我會給你揹小玩藝兒來玩！
龔子寄自北平



多妻的老頭(氣憤憤從外面趕來)：好！你眞不要臉！幹得好事……

姨太太（嬌嗲）：你說我與那個？你說呀！你說…
…嚱！嚱！……

傅其康寄自甯波



×次長太太：什麼國貨！國貨！我便不高興用
這樣惡劣的東西，喂！你拿來路貨的……



三日入廚下，洗手作羹湯。

何漫兒寄自香港



支薪後　妻：這頓飯是我親手做的，口味如何？

汪蓋佛寄自開封



與太太鬧氣之後

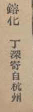
汪少源寄自諸暨





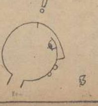
夫人生氣之時

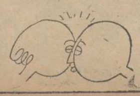
徐俊文寄自諸暨

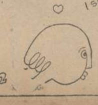


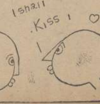
鎔化

丁深寄自杭州









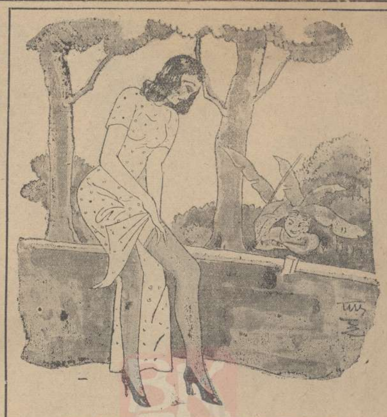
求凰第一課

阿寶

暑中接謝鼻子報告，說是老周在家熟讀「交際入門」，美容術；勵兵秣馬，準備秋後大舉了。

開學後，老周果然不凡，身穿西裝革履，臉上紫氣騰騰。走起路來，胸挺腰直，履聲橐橐然，「尖頭鰻」氣概十足。偶遇「累得死」必先一整衣領，次九十度鞠躬，再繼之以「黑驢，覓死×，你好啊！」。臉上笑容可掬，嘴裏哼哼時曲，態度既溫雅；動作又嫻熟。故三部曲從不有誤，不若先前之面紅耳赤，侷促不安矣。衆同學見之，驚嘆不已，爭詢其何由傳來衣缽，竟有這等本領？老周更得意非凡，應曰：「無他，心領神會，日久自精耳」。

一日傍晚，金烏已墜，玉兔未昇。天高氣爽，風涼如水；蟲聲喞喞，秋意漸濃。毛小姐獨散步「桃花江」畔，小立柳下、對水凝視，意態殊爲悠閒。涼風過處，衣袖均飄！老周，陳生，阿寶，狗兒等適登「梅嶺」遠矚，陳生忽張目凝視，搖頭揮耳，若有所得，繼而遙指「桃花江」謂老周曰：「在此風柳依稀中，玉立亭亭者，其非毛小姐乎？」更曰：「良辰美境，嘉會難逢。何不一獻殷勤，宿願得償矣！」老周躊躇不決，衆促之，遂急下「梅嶺」，過「求是橋」，轉入「桃花江」。放緩脚步，一若飯後閒走然。於是照例相隔十步處，一整衣領，更進鸞腰作禮，最後「哈囉」以搭訕。必竟三部曲是不二法門，爲意想不到之效力！老周就此一夜未曾合眼。


遠看花有色，近看鳥無聲！　余所亞寄自香港

翌日，老周特備茶點，在「梅嶺」開土山會議，討論應付辦法。一時羣賢畢集，陳生，阿寶，狗兒，謝鼻子等均與會焉。滔滔宏論，各抒所見；有主急進者，有主按兵不動者；議論紛紛，莫衷一是。最後會場空氣，急轉直下。一致贊成，星期郊遊。各人按照計劃，分頭進行。

星期日果然是黃道吉日，風清日和，已無溽暑之象。老周黎明即起，細心梳洗逾一小時，領結解而復打者達十餘次。頭兒光光，臉兒白白；簇新西裝，雪白皮鞋。急叩諸子之門，毋錯過良辰！時阿寶尤酣睡未醒，夢中正在旁聽審理「仲尼控語堂私假論語，招搖撞騙」一案，雙方各執一詞，爭鬧不已。包青天龍圖端坐首席檢察位，見法庭秩序被擾，大拍驚堂，砰砰不已。阿寶大吃一驚，醒來却是老周叩門促駕升帳！遂起，糊亂漱洗畢，對鏡一照，髮亂如梅惠絲，鬚張像鍾進士，時急不顧也。套上竹布襪，足登雙樑鞋；身披官紗大衫兒，手持「美麗牌」摺扇。急隨陳生狗兒謝鼻子至校門口，老周偕毛小姐覓死闊在焉，遂相將驅車同出。

車抵瀏濱，捨車步行，擬登寶石山越萬嶺而抵初陽台。沿途老周傍毛小姐，私語喁喁。本來是郎有情來儂有意，所以說到恰好處，毛小姐不禁張嘴一笑，金牙畢露。但如曇花一現，刹那間即爲羅帕手遮。二人祇管卿卿我我，却冷落了覓死闊，覓死闊那天臉如發胖糕，色比雞蛋糕。氣鼓鼓地好像埋怨毛小姐，你我既是「手帕交」，不該叫我來作「電燈泡」！陳生善覺風雲氣色，見不是路道，遂串「小花臉」以娛之。謝鼻子更權充「吹鼓手」，一吹一打，把覓死闊的一肚子老醞，化作雲散煙消！


他搶着會鈔，可是急促間竟把當票摸了出來！　余以成作

時雖初秋，驕陽仍烈。登寶石山未及半，衆皆汗喘不已；遂擇道旁石櫈上喫橘休息。阿寶此時，大揮其「美麗牌」摺扇，老周見毛小姐香汗涔涔，心中老大不忍，就向阿寶情商一借。阿寶見奇貨可居，價格高漲，結果以橘子二枚相易。老周旁座毛小姐，努力揮扇，眞是「一把扇子七寸長，一人扇風二人涼」！狗兒提議攝影，以留紀念，「吹鼓手」唱和之，於是閣，毛，老周，陳生，狗兒，謝鼻子等排着一字形，阿寶在鏡箱中一窺，不菅是個萬花筒，六位的嘴臉，各有巧妙不同。一聲「留意」，畫將精采表情，攝入鏡中。休息後，上山過寶叔塔；越葛嶺時，有羊腸小徑，濘滑非凡。毛小姐膽小有難色，不敢進。老周義不容辭，欲扶之而過。但路狹不能並肩而行，老周遂先過，伸手攙毛小姐，小姐慨然出手握之。站在一碎石上，正欲跨步過去，不料碎石不穩，一跛向傍。老周也隨之向傍跛去，一脚踏在汚泥中，雪白的皮鞋上，就此沾滿了泥漬。並且額角也在石壁上一碰，頓時起了個疙瘩兒，紅腫起來！毛小姐覺得過意不去，溫存慰問，老周雖是遭此不測，畢竟別有滋味在心頭。所以頻呼「不痛不痛」！此後一路大家攪七唸三，全是些瞎三話四。及抵初陽台，已是十一句了。

遊覽半日，已甚疲癟，遂下山僱小艇歸。船祇一只，人却七個，不得已，擁擠一船。老周坐毛小姐旁，本可一親芳澤；但對面陳生，謝鼻子，狗兒，阿寶等八只眼睛死命的釘着他們，却未免使他有些「那個」，身子就不得不遠遠的離着向湖中獃瞧。毛小姐座在中間，看左傍的覓死閻掬起嘴，彈出了眼，閻王婆般的嘴臉，悶不作聲。一邊的老周，歪着頭向湖獃看；從傍看去，額角上的疙瘩兒更是高高凸起。雖非她碰出來的，却是爲她而起，心中很有些兒憐惜。就對老周道：「不要靠在一邊，你就坐過來些兒！……」老周聽了，如奉懿旨，湖也不獃看了，有說有笑，嘴也合不攏慢慢的挨了近去。不知美的謝鼻子適巧因爲四人擠在一邊，阿寶倚在她身上，熱得非凡。一粿粿黃豆大的汁，都擠得一鼻子，弄得他再也忍不住了。向阿寶大聲道：「這樣的天氣，你眞好胃口，還挨得這樣近，肉貼肉熱不熱啊？」謝鼻子說來無心，誰知老周却是賊胆心虛，訕訕地又向湖中獃瞧了！

同抵湖濱，已將嚮午。老周作東，大宴賓朋。吃的全是些龍呀鳳呀之類，阿寶空肚出來，「五臟廟」極待修補，於是狼吞虎嚥，吃了個飽。老周興緻尤濃，仍欲看電影以竟一日之歡。阿寶不知是吃了蒼蠅脚，還是吞了蚊子腿；忽而肚中雷聲隆隆，捧腹灣腰不已。急辭歸，待抵校腹中已無動靜，却是個空陣兒！

午後詳情，不得而知，惟詢之謝鼻子，則曰「雙方印象良佳，影院中暗中摸索，我鼻子無從知也」。



黃昏的野外　梁永雄寄自廣州



女學生兩種不同的心理

欒伯訓寄自青島

（一）在她要玩的時候，一定要與一個漂亮而年青的，

（二）可是等她要結婚的時候，一定另找一個大肚子的。

叩頭與茶杯

揆孟

「四十年代劇社」在南京國民大戲院上演「賽金花」及「秋謹」兩劇，因表演到中國官員向鬼子叩響頭，便有受過「現代教育」的「烈士」，起而用茶杯揆盂以代銷鑾水，把劇情改爲洋鬼子向中國官員叩鑾頭的場面，呢？祗要能爲國增光，把任何史齊都可以抹殺過去，何況你們僅僅是演劇「而巳」（履籤）



王太太（對張太太）：以前我常常要想監視他的行動，可是自從那夜張先生苦心的開導了我之後，我才明白一個人應該有些自由，所以我近來並不監視他了！

朱香石作

都市與農村的動靜

慕南

『但尋牛矢覓歸路，家在牛欄西復西。』比在馬路上，東走走，西跑跑的「馬浪蕩」，「馬路巡按史」，到處公司商鋪，觸目紅燈綠燈，澈耳喇叭銅鼓，汽車過去，塵埃擁來，「但找電車覓歸路，家在紅房東復東，』何如？

柏油路，皮鞋「的」「得」，「的」「得」，司帝克「戳」「戳」，比『芒鞋竹杖自閒行，』何如？

『歸來每美農家樂，月下風傳打稻聲。』當我們「公」罷歸來，他們她們，亦「工」罷歸來，「歸來每美工家樂，樓下風傳（無風而傳；或者此風非那風，「東」「南」「西」「北」之風。）打牌聲。」其樂孰樂？

鄉村的風景，四季不同，都市的裝璜，因時而異。商店所佈置的夏紗冬裘，鄉村所點綴的春花秋實，其告訴我們時間的觀念，不是一樣的作用？

熱水汀，煤炭爐；積柴上，東牆下，負曝。孰暖？

溪水邊，松竹下，一竹榻，風來簌簌；三樓上，理石榻，冰琪琳，電扇「胡」「胡」。孰涼？

鄉村的鷄聲，工廠的汽笛，一樣的催人早起。

一個人，如果懶一些，早上慢一點起床，在枕上聽聽：聽着汽車，貨車，「撲」「撲」聲，振動房舍與眠床；與鄉間早上的鳥雀啁啾聲，所謂「春眠不覺曉，處處聞啼鳥，」一樣的好聽？

夜深時，晚一點睡，聽聽：春蛙秋蟬，與汽車的喇叭聲；機車聲，機杼聲，與工廠的機器「扎」「扎」聲，那一種好聽？

同是一樣的煙，村舍的炊煙，與渡頭落日相照；工廠的煙囪，高聳雲霄，那一種可以入詩料？

工廠散工的工人，手提飯筐，三五成羣；田工完畢的農人，荷鋤而歸，牛羊下來，一樣的晚景。

房間裏裝了閃閃奪目的電燈，如果要看「洋」紙反射太利害的書，還不如在鄉間點油盞燈，做「挑燈」的雅作：何怪中國留學生，在美國也有「燈光如豆」之慨。

玻璃窗與紙糊竹窗，孰幽孰雅？玻璃窗揩不乾淨，蒼蠅尿撒得花斑，與麻面一樣，好看嗎？紙糊竹窗，太陽反照，滿房乳白色，蒼蠅飛上打秋千，其聲「嗡」「嗡」：或頭觸之，聲鼕鼕如鼗鼓。好聽嗎？

『小樓一夜聽春雨』，樓不小，而無雨可聽，但聞弄堂內自來水的龍頭，其聲潺潺，與鄉村的檐霤之滴淙淙，何如？

話桑麻，評異性，孰高孰尚，何去何從？

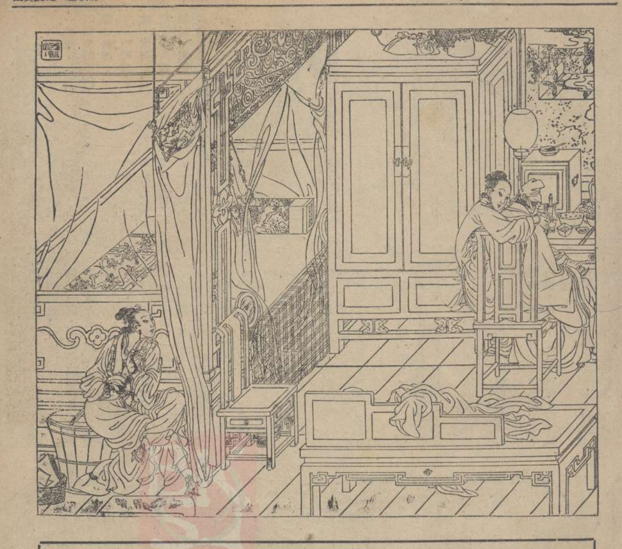


Permanent Wave

少奶奶：小鬍子，你看寶寶燙什麼樣子最時髦？

理髮師：像少奶奶一樣的飛機頭好了！

王敦慶作



金瓶梅

第卅六回　曹涵美畫

到次日，西門慶起身，婦人打發他吃了飯，出門騎馬，逕到院裏。桂姐便問：你剪的她頭髮在那裏？西門慶道：有在此。便向順袋內取出，遞與桂姐；打開看，果然黑油也一般好頭髮，就收在袖中。西門慶道：你看了，還與我，她昨日爲剪這頭髮，好不煩難！吃我變了臉惱了，她纔容我剪下這一柳子來，我哄他，只說要做網巾頂線兒，逕拿進來與你瞧，可見我不失信。桂姐道：甚麽稀罕貨？慌的恁箇腔兒！等你家去，我還與你；比是你恁怕她，就不消剪她的來了。西門慶笑道：那裏是怕她？恁說，我語言不的了。桂姐一面叫桂卿陪着他吃酒，走到背地裏，把婦人頭髮，早絮在鞋底下，每日端踏，不在話下。

上童子軍課

錢可訓

我有個四弟常愛在吃飯時談天，述一些他校裏的漫事。昨天晚餐席上，他的嘴又閉不住了，一開口總是用那麼一聲口頭禪：

「死相！」頓一頓，「眞好笑得！哦，大哥：我們今天上童子軍課，老師吹了好久笛子，大家才陰死陽活的踱上操場。老師催：『快一點兒！』有幾個是跑上去了，還有幾個却依然故我，步子一絲也不加緊。老師再催：

「帶快些！聽到嗎？」

「我們不會跑，快不來。」那幾個答。

「怎會不會跑？瞎說！」

『脚痛呀，有凍瘡，怎能跑得動。』說着便索性學着鐵拐李似的跛過來，逗得已站好的同學拍手大笑。因此惹得老師大喝：

「那個敢笑?!」

這話一出，全體學生頓時寂然無聲。但幾秒鐘一過，忽然又有人在輕聲兒說：

「我並沒有笑呵，老師。」

「我也沒笑呀，也沒有拍手。」旁的接着說。這麼東一聲西一聲的——再加夾些微笑聲，操場上又有些熱起哄來。那老師弄得無法可想，只好裝聾，却並不作啞而大喊其『立正！』

正立好後，老師就就[illegible]訓：

「你們自已看一下，成個什麼樣子？穿長衫的，短褂子的，穿童子軍服的，加外套的，各式各樣都有，還像個什麼隊形？——至少穿外套的跟我把外套脫掉！」

「我們怕冷。」有人嚷。

「凍不死的！」

「凍壞了身子怎講？」那個又問。

老師聽到這話像生了氣，出着勁喊：

「我叫你脫就得脫！」

「那末女生的絨線（頭繩，南京說絨線。）短外套幹嗎不脫？」另一個不平地嚷。

老師斜過眼去向排尾瞟一下，緩聲說：

「不錯，你們的絨線短外套也得脫掉。」

那知女生們裏有一位是那個抱不平者的阿姐，僅大了二歲，稚氣未脫，她努起嘴說：

「他（指阿弟）還沒有脫掉，我也不脫。」

阿弟跨出一步指着她作抗：

「要你脫了我再脫。」「老師先叫你脫。」阿姐說。

「你比我大，該得先脫！」

這麼唇鎗舌劍你來我往的吵了好一會，旁人看得有味兒，幫着喊『好』，就連老師也擺着嘴笑了。最后還是老師來解了圍，他拍着手喊：

「大家不許吵！聽我講：一，二，三，大家一齊脫！」

看過了齊，點名。這里又有花頭出了：有一部份人有意一聲高一聲低的捏着應「到」，倒還不在乎。祇因點名簿上的字印得不清，有個「謨」字更糟！晷一望活像是「漢」。老師把這名點錯了，那些搗蛋鬼就喊沒有這個人，只有「X謨」！老師一聲不響，改音重點了事。（四弟校中每週僅一課童子軍故此老師對人名一無印象，而點名簿則每週一易，大約這次的印得愈加不清）。不過看他臉色很不懌。是的，不然幹嗎他過了一息就這樣子駡呢?!

「你們這班里都是壞蛋！你們看：旁的有那一班上起童子軍課來像你們這麼不規不矩的？……」

有一個姓陸的喑地說，旁的班裏敎的人好，（各班的童子軍敎官不是同一人）所以……不知怎的這話已給老師聽到，馬上叫他站過去，立定，不許動！

做了幾個向右轉，稍息之類的動作，大約過了五分鐘吧，——在這期間那罰站者一等到老師把背朝着他，就做鬼臉，或奮拳攘臂向那背影空擊幾下。——老師叫那人歸隊去。他禮都不行就死樣活氣的走來。因此又給老師喊住，問他曉不曉得少做了一件事。他回說不知。老師忍無可忍似的怒聲斥他：

「你還說不知，你臨走該不該向我行個禮？」

「這——我早曉得了，只是我不懂穿了長衫的童子軍禮是怎麼行法呀！」

老師呆了呆，說他你不會鞠個躬嗎？姓陸的就照辦。

大哥，賊骨頭眞是生來的。他站進了隊不滿兩分鐘，又不對了。他四面一望，看到有幾個女生在拿地上的絨線短外套在穿，這個姓陸的也跑去拿。不料剛跑了三步，給老師見了，詰他幹嗎去，他告明了原意。老師綳着臉又問他：

「一個人在上課時可不可以任意跑來跑去？」

「她們不是先跑嗎？」

「我是在跟你講！不要管旁人，自管自！」

「很好！那我身子冷，要去穿大衣，我自管自去拿，旁人由他站着冷着，我不管。」

這幾句話又引得好些人大笑。從笑聲中聽到下課鐘點在響了，大家就接二連三喊着要去小便或大便的一哄而散。姓陸的那件岔子也便不了而了。」

B大學軍事早操的陣容

開大會時，武夫糾糾；
開步走時，文質彬彬。劉戈丹寄自廈門

西班牙內戰中

叛軍前線目睹慘狀記

一個愛國青年畫家報告：

內戰所賜予人民的遭遇！



犄角孤勢，傷亡殆逼！



戰後遺留，老弱無依！



女宣傳隊，爲皇效命！



惡耗傳來，閨家悲傷！

繼之盜刼，教堂受殃！



雲中[illegible]殺神士[illegible]



英國兵[illegible]，自稱神助！



空軍指揮，機前威風！

財迷着心竅的人們

沒有錢的人想發財，有錢的人更想發大財，財！迷住了每個人的心竅！



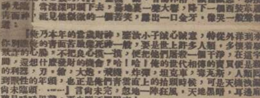
場面與架子

都市裏的生活是最虛僞，什麼把戲都是由於人騙人的勾當，富翁的心理是難以捉摸而分析的，假如細細的考察一下，便能發現不知多少是空場面，搭擺架子來維持着所謂體面的人物。要是你想與他們有一些來往，那不得不要先了解些如何擺場面如何搭架子，尤其財迷了心竅的人們尤不可不學此登龍術。

在這都市中不知有多少高冠燕尾服，珠光寶氣花團錦簇的君子與淑女，眞是不能夠把牠們一分析，否則，您便會得到下列的一個公式：

財迷＋場面＋架子＝都市中値得羨慕的富翁





一九三七年的洋財神

財迷着心竅的人們，齋禱一勤，香湯沐浴，誠惶誠恐，恭接財神光臨！當深深叩頭下去，驀地裏一聲大響，降下一個西裝革履的青面神，祇見他微微的一個苦笑，露出一口金牙，像哭一般深氣說道：

『俺乃本年的當歲財神，鑒汝小子誠心誠意，特從外洋到來，你別瞧俺的靑面苦臉像死神一般，要是世上許多人類，多懷着猙獰欺詐的心腸，不把良心摸一摸，便把他們屠殺一個干淨，在這宇宙間，還想什麼發財的機會？哈！哈！俺的世代相傳的寶貝便是殺人的利器，刃，槍，大炮，飛機，炸彈，坦克車，毒瓦斯，人類回復到獸性的年頭，也正是俺們靑雲直上的抬頭時候，可是天機洩漏，尙未臨頭……』言尙未完，忽地一陣狂風，天地黑暗，耳邊廂祇聽見呼呼風聲，再也睜不開眼來！



『與虎謀皮』，對麼？

財迷也許做出掩耳盜鈴的愚蠢事，也許不管利害準去做『與虎謀皮』的，老虎準會說是誠摯合作的經濟提攜，可是牠會不會放棄鋒利的爪牙與噬人的野性呢？換一句話，吃慣拾飯的人，是永遠不能夠叫牠干干常[illegible]食的，所以，財迷了面去與虎謀皮，何異送諸虎腦的[illegible]



貪婪與忘恩的財迷

財迷心竅的人當然又是很貪婪的，同時也是極易忘恩的，爲什麽，發財登龍說容易便容易，說不容易簡直有些兒難，難時就像穿過大沙漠，穿沙漠要借重駱駝，發財也要靠如駱駝般的上天梯，上天梯固然是需要，一旦爬上了，便可以一脚踢去了梯，忘却了這個僥倖是如何得來的。

紅花綠葉的點綴

財，色好像有連繫性的，有錢，便要看想女人，也許黃白物堪與名花美人比上一比，因此可說財迷了心竅的人同時又可說色迷了心竅，爲什麽有財便不能不有色，財色的連繫關係，也許更可以拿紅花綠葉彼此相映來比一比！





四十年來前後的中國婦女解放觀

李薰誠寄

稀鬆的三角戀愛

（獨幕劇）　　非博士寄自濟南

時：摩登現代。

景：客室一間，全歐化，有脂粉香水味，立體圓桌一張，上放名片數千紙，靠牆一個立體大櫃外有『情書儲藏柜』字樣。

人：阮白贓——二十多，闊少，西服，革履，滿臉雪花膏。

許白要——二十耶當歲二等運動家頗肥。何意——二十七八，交際花，客室的主人。

幕開：交際花坐在一張沙發上，看着那幾百封情書脚下有一隻字紙簍，看完一封信後就抛到字紙簍裏，簍裏已差不多快滿了。

何：今天把這件事情辦完，（轉向後台）阿香，把這些信倒到櫃子裏去！

婢女：是，小姐（從後門上走到沙發下端起簍子把所有的信，全倒入情書儲藏櫃）。

僕人：（進屋）小姐，阮少爺來了！

何：叫進他來。

僕人：是！

阮：（先整整衣服）小姐！

何：（端着架子）請坐。

阮：（坐在她旁邊）昨天我說的事情，小姐以爲怎麼樣？

何：那有什麼？有二十萬元，我們就訂婚，我們就結婚！

阮：是哪，不過我想十萬元好了！

何：喲！十萬元？可得先交錢！

阮：（雀躍）妳簡直是我的親媽！這兒有……（才說到這裏，僕人拿上七十多張片子）。

僕：小姐！

何：全不見！告訴他們。

僕：是。（下）

阮：我回家去預備結婚典禮，給妳這十萬元支票（給她一張支票）再見！（下）

許：（上）小姐！

何：哼！

許：身體健康吧？

何：請坐。

許：這是十萬元的訂婚費！小姐允許我了吧！

何：（接支票）當然，不過有另一個條件你得允許才行！

許：請說！

何：阮贓，那小子，對我不懷好意！恐怕是我們的障礙！

許：啊？媽的，這小子我先去結果他的再說！（奔門而出）

何：嘿嘿！

（沈默了一會無線電忽然報告起來）：

無線電聲：方才五點三十七分，本市金融家之子阮白贓，被體育家許白要槍殺，身中三槍，當場斃命，許即被捕，已掏解法院……

何：（掏出二張支票）哈哈！解决得很快啊！

僕：小姐，齊少爺，王老爺要見。

何：請——又來啦，不知死的！

（幕急落）

愛的教育成功後的種種

妓：你這樣躺着好像一個爲國捐軀而受傷的挺戰英雄！

客：那末你該是熱心救國而有人道主義的女看護了！

陳惠齡寄自清江浦

燃燒了的春天
（公園的一個角落）

東輻寄自成都

一舉手之勞

張文元寄自清江浦

女：密司脫王，像你一個人拿了這許多東西，不是太累了嗎？

男：國家到了這般田地，不要說太累，就是累死了也是應該的，情願的，光榮的……

登龍術

馬夢麐作

（一）藝術有化
（二）拜個洋師
（三）抄抄畫片
（四）畫畫屁股
（五）開展覽會
大吹牛皮
（六）拜望『聞人』并送作品
（七）討個名目溜溜外洋
（八）編書寫文全爲鼓吹
（九）登峯造極如此成功



我就是一個無名作家

尼尼作



所以能成名

黃堯作





論相當與不大頂

揭諦

——說話藝術——

你的朋友寫了一篇文章，要你批評。穿了一雙新皮鞋，要你批評。買了一隻 14k 的金手表，少不了又要你批評。是好是壞？是貴是賤？是合式不合式？這是你的義務。——也可以說是權利。

看了陳娟娟的「迷途的羔羊」，聽了梅蘭芳的「蘇三起解」，上北平館子吃了一碟「鍋三樣」，回來，自然又不免和人家談談說說。技巧如何，唱工如何，味道如何，好還是壞？「嶄」還是「蹩」？我想你也逃不了這個義務。——自然，也可以說是權利。

熟識而毫無顧忌的人，當然乾乾脆脆，是好是壞，一句話便定當。可是事實上並不這樣簡單。舉例來說：譬如問者對答者存心想吹毛求疵來搗蛋，或者答者對問者有着某種企圖的時候，這時答者便不得不謹慎。萬一露出馬脚，或是不合對方胃口，那末，「一言既出，駟馬難追」，當面坍你的臺，猶是小事；大之，也許有關你的飯碗，前途以及其他。那時，悔之晚矣！他打爛你的耳光也沒有用！

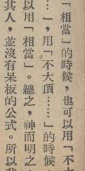
退一步言：即使在普通的交際場所，你說話也得留神，也要考究藝術；否則莽莽撞撞的，信口亂說，當心背後有人替你加上「勿識相」「瞎賣老」等評語「相當」和「不大頂……」便能代你解決一切困難。拿普通交際場所來說，——就說上面所舉寫文章和看電影二件事，也就可見他的妙處了。

譬如給你看文章的人是你的下屬，那末文章雖好，儘可說得一錢不值。假使是你的頂頭上司，那末即令文章狗屁不通，也只好忍氣吞聲，把他捧到「三十三天天上天」了。這二種都好辦，最難弄的是一些不上不下，不軟不硬，和他的關係又不輕又不重，甚至文章也是不好不壞的人。你說他文章好，似乎辱沒了自已的身分。萬一張揚出去，人家又要說你「不識貨」。說他不好，似乎使他敗興而歸。當然「怨家宜解不宜結」，為了一篇文章而結下大仇，似乎太不值得！何況，對方或者和「長」字輩有些瓜葛，背後說你壞話，你可吃得消吃不消？於是不妨評之曰：「相當的好」。問者聽到「好」字，自然心花大開。機會巧一些，至少也得請你上老萬全喝一盅兒。而自已也覺得有了「相當」二字，也就於心無愧！假使對方把他的文章招搖過市，別人說他這裏不通，那裏不通，他自然要揖出你來，把你當作知己。若是別人來和你談起，你卻儘可說：「我不過說他相當的好而已」。此外，還可以加以說明。譬如像：「他這篇文章，意思方面尚有相當可取；文筆則不甚高明。」或者「技巧尚有相當成熟，意識則談不到」。再不然，便說：「像他這樣的人能寫出這樣的文章，也可以算相當不差了」。言下自有「比之你我，則相去甚遠」之意。這樣一說，責難者自

然心悅誠服，無言而退了。況且更有一層，所謂「相當的好」者，究竟是如何的「相當」，也隨各人眼光的「相當」而定。他的「相當」未必是我的「相當」；我的「相當」未必是你的「相當」；不過總而言之，統而言之，我你他的「相當」便是他作品本身的「相當」。拆穿西洋鏡說一句：所謂「相當的好」者，其實就是說：「你那篇文章有你那篇文章那樣好」。可是你假使這樣說，人將無不嗤之以鼻，以爲你有神經病。如能這樣搖身一變，則雖「換湯不換藥」，却「大有可觀」，而且「新穎可喜」了。

其次，譬如你看了「迷途的羔羊」回來，人家問你這張片子如何？你的回答，自然也有上面所述的困難。那你不妨答以「不大頂好」。假使人家也看過這張片子的，他聽了你的批評，或許接下去說：「這張片子還不壞」。你就可以順水推舟說：「是啊！大致很好。不過不能算最好，比起外國片子來到底差得多；但是在中國也可以算好的了」。你聽！——不！你瞧！這話多麼委宛！多麼有含蓄！多麼藝術化！既可以表示你眼界之高，又可顯出你經驗之富！假使別人聽了你「不大頂好」的批評，也發出對這張片子不滿意的話來。那你更可以說：「是咯，我早說不大頂好！（有時「頂」字也可省去，那就更妙。）技巧方面還可以馬馬虎虎，意識方面太差了，我們只看見羔羊迷途了，然而劇作者沒有指出一條正路，叫這羣羔羊往那裏走啊！」舉凡影評人所慣說的一套，可以完全搬上來。他人聽你大發高論，滿口新名詞，也就只有付之驚嘆！至於「不大頂好」的妙處，全在「大」「頂」兩字。「頂」者，「甚」之謂。「大」者，亦「甚」之謂。「不大頂好」者，「不甚甚好」也！就表面看來：「不甚甚好」，似有「不好」之意，不信，你假使說「不頂壞」，人家一定有「好的感覺，這便是一個反證。但是假使細細辨別起來，「不甚甚好」似乎又是「好」。非但是「好」，並且是「甚好」。因爲「好」是第一級，「甚好」是第二級，「甚甚好」才是第三級，現在說「不甚甚好」，表示「好」及「甚好」二級，已不成問題，不過不「甚甚好」而已！

由此觀之：「相當」與「不大頂」之妙用可知矣！以上不過就其辭義詮釋，並且舉了幾件極簡單極普通的事情來說明，已可見其神妙之一斑。假使要詳加闡釋，準可費上二三年，寫出一本三四百頁的硬面皮脊燙金精裝的鉅著！——話又得說回來，中國人做文章，歡喜有頭有尾，作者自然也不能例外，還是言歸正傳。「相當」和「不大頂」兩辭，歸納起來說，「相當」似最適用於對甲批評甲的東西的時候。「不大頂……」似最適用于對甲批評乙的東西的時候。不過這個區別，實在也勉強得很，有時用「相當」的時候，也可以用「不大頂……」，用「不大頂……」的時候，也可以用「相當」。總之，神而明之，存乎其人，並沒有呆板的公式。所以我上面用了兩個「最」字，這也是藝術！



書店經理：自你那本大作出版後，看客特增加幾倍。
作家：那麼生意興隆——可喜可賀！
經理：可惜都沒有買。
作家：怎麼道理呢？
經理：大概都忙於欣賞你的藝術手腕呢！

陳巴寄自廣州

買客：這本多少錢？
賣者：二角！
買客：這本書呢？
賣者：一角半！
買客：這本書呢？
賣者：六個銅板，先生！
買客：哦我看內容差不多，我還是買這六個銅板的一本吧！

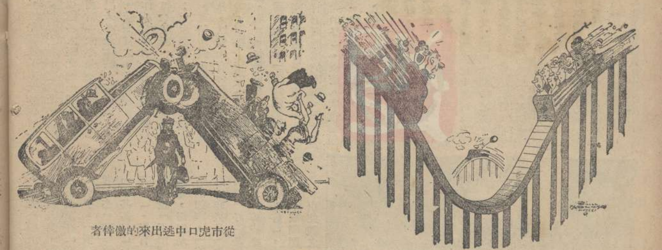
余以成作

◆本刊將刊行『長篇漫畫與小說專號』

本刊是負起開發漫畫漫文的新途徑之責任，每期雖以新的姿態出現，但內容仍質量兼顧，而尤注重於有新聞性的報道，務求顯像之中以不脫滲入實際化爲原則，此三年來經營之區區苦心，固敢敬告於讀者大衆之前。

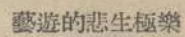
人生恐怖的漫畫

王敦慶選集



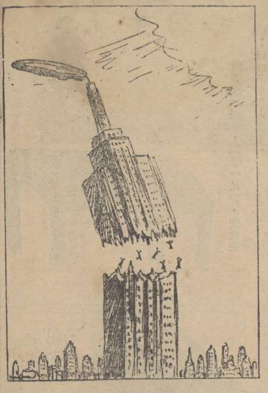
從市虎口中逃出來的儌倖者

樂極生悲的遊藝



饑寒交迫的上帝寵兒

此之謂行路難



摩天樓的悲劇



空襲的剎那



箱屍案的透視



被刺殺的工人領袖

遠年花雕集

張家貴作



庾子嵩讀莊子，開卷一尺許，便放去，曰：「子不異人意！」

孔文舉有二子，大者六歲，小者五歲。晝日父寢，小者牀頭盜酒飲之，大兒謂曰：「何以不拜？」答曰：「偷，那得行禮！」



高坐道人不作漢語，或問此意，簡文曰：「以簡應對之煩？」



鍾毓，鍾會，少有少譽，年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來？」於是敕見，毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿！」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出！」



商容有疾，老子曰：「先生無遺教以告弟子乎？」容曰：「將語子·過故鄉而下車，知之乎？」老子曰：「非謂不忘故耶？」容曰：「過喬木而趨，知之乎？」老子曰：「非謂其敬老耶？」容張口曰：「我舌存乎？」曰：「存！」「我齒存乎？」曰：「亡，」「知之乎？」老子曰：「非謂其剛亡而弱存乎？」容曰：「嘻！天下事盡矣！」



武帝欲殺乳母，乳母告急於東方朔，朔曰：「帝忍而愎，旁人言之，益死之速耳。汝臨去，但屢顧我，我當設奇以激之。」乳母如言，朔在帝側曰：「汝宜速去，今帝已大，豈念汝乳哺時恩耶？」帝愴然，遂舍之。



有客問陳季方，「足下家君太丘有何功德，而荷天下重名？」陳曰：「我家君譬如桂樹生泰山之阿，上有萬仞之高，下有不測之深，上為甘露所霑，下為淵泉所潤，當斯之時，桂樹焉知泰山之高，淵泉之深？不知有功德與無也！」

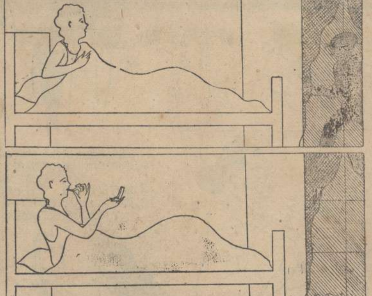


匠人成棺，不憎人死，利之所在，忘其醜也！

習慣成自然

黃嘉音作





（一）夜聞悉索聲　（二）情急開電燈　（三）『讓奴奴自己捉賊去！』

飽暖思淫慾的至理名言

妓：你們作官的老爺們，為什麼都喜歡玩女人娶姨太太？

客：這有甚麼稀奇，也不過是「飽暖思淫慾」罷了！這大道理你還不明白嗎？

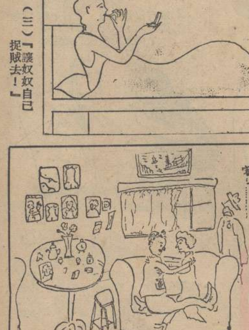
妓：這樣說來，你們卻和我們一樣的了！

客：胡說！怎麼和你們一樣？

奴：不是嗎？你們是飽暖了而後思淫慾，我們是先淫了而後才得飽暖，不同之處僅在先後罷了！

客：…………

孟言信寄自山東濟寧





看護：喔！怎麼你剛才出了院又回來，病又復發了嗎？

病人：不，我是不忍離開你呢！

陸地寄自廣州

多角戀愛經

今之墨子曲解

戴滄崎作



（一）「兼相愛則治」；



（二）「交相惡則亂」，

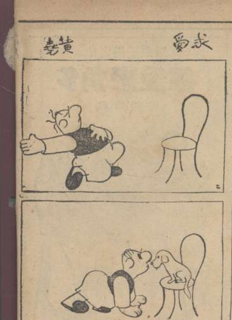


（三）「……『不可以不勸愛人』者此也」。

節錄原文如下：「惡得不禁惡而勸愛！故天下兼相愛則治；交相惡，則亂。故不可以不勸愛人」者，此也。」

牛鼻子 求愛

黄堯





非非集

槃任于寄自長沙



妻：親愛的，你這次遊歷歐洲，無論到什麼小地方都不要忘記給我寫信。

夫：啊！吾愛，我從來沒有看見你這麼親熱過，你是眞心還是想收集郵票呢？



牧師：賤軀有什麼辦法？

醫生：除非到西湖去休養，

牧師：辦不到，你知道我的工作是多麼重要！

醫生：那麼只有到天堂去。

牧師：得得得，我還是到西湖去。



小寶：什麼是天使？

母：會飛的小神仙。

小寶：陳媽會飛嗎？

母：你怎麼問些這樣的傻題目？

小寶：我聽見爸爸叫她做小天使

母：啊！她明天就會飛走去。



太太：今天王媽打壞了一隻六十塊錢的花瓶，你看怎麼辦？

老爺：把她開了。

太太：那六十塊不白丟嗎？

老爺：那麼就留着她，扣她的薪水。

太太：她才兩塊錢一月，要扣上好幾年

老爺：你不會提高她的薪水嗎！



母：你看，耳朵怎麼不洗乾淨

子：你只要我洗臉哪。

校長：你為什麼在宿舍裏喝酒？

學生：醫生要我把牠做補藥吃，

校長：有沒有效？

學生：當然哪！那一大桶酒我先一點也提不動，現在隨便一下就把牠舉得高高的

本刊重要報道一束

編者

◆「沈逸千察綏西蒙寫生畫展覽」定期在滬舉行

本定三月廿八日至四月四日在上海南京路大新公司四樓舉行，因在京展覽一再延長，不及將作品運滬，現悉可於四月十三日起在上列地址舉行。

◆「第一屆全漫流動展覽」將在粵舉行

自該會在上海南京蘇州三處舉行後，現與廣州方面負責人接洽就緒，定於四月底將全部作品運往，五月初展覽。日內決發通知與本外埠作家，請期前補充作品以加強陣容。

時代漫畫 第三十六期

內政部登記證警字三四〇七號

二十六年三月二十日

每冊一角

編輯兼發行者 魯少飛

總經售 上海時代圖書公司

定閱價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋十足通用 日本台灣朝鮮作國內算 香港澳門作國外算

編輯所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

發行所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

MODERN SHETCH
Pablished by The
SHANGHAI
MODERN PUBLIC ATIONS. LTD.
240, Avenue Joffre, Shanghai.

時代漫畫

卅六期三月號

摩登世相漫畫專號

尊禮教與尊自由勢難兩全

江救 作